

Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-  
строительный университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Наименование дисциплины**

Эстетика в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

**По направлению подготовки**

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

**По профилю подготовки**

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

**Кафедра**

«Архитектура, дизайн и реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/В.В. Афиногорова/

И. О. Ф.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/А.М. Кокарев/

И. О. Ф.

**Согласовано:**

Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

  
(подпись)

/Т.О. Цитман /

И. О. Ф.


Начальник УМУ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/И.В. Аксютина /

И. О. Ф


Специалист УМУ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/Т.Э. Яновская /

И. О. Ф


Начальник УИТ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/С.В. Пригаро /

И. О. Ф

Заведующая научной библиотекой \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/Р.С. Хайдикешова /

И. О. Ф

## Содержание:

|   | <b>Стр.</b> |
|---|-------------|
| 1. Цель освоения дисциплины   | <b>4</b>    |
| 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы  | <b>4</b>    |
| 3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата   | <b>4</b>    |
| 4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся | <b>4</b>    |
| 5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий   | <b>6</b>    |
| 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)  | <b>6</b>    |
| 5.1.1. Очная форма обучения   | <b>6</b>    |
| 5.1.2. Заочная форма обучения   | <b>7</b>    |
| 5.2. Содержание дисциплины , структурированное по разделам  | <b>8</b>    |
| 5.2.1. Содержание лекционных занятий  | <b>8</b>    |
| 5.2.2. Содержание лабораторных занятий  | <b>9</b>    |
| 5.2.3. Содержание практических занятий  | <b>9</b>    |
| 5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине   | <b>10</b>   |
| 5.2.5. Темы контрольных работ   | <b>11</b>   |
| 5.2.6. Темы курсовых проектов/курсовых работ  | <b>11</b>   |
| 6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины   | <b>11</b>   |
| 7. Образовательные технологии   | <b>12</b>   |
| 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины  | <b>13</b>   |
| 8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины   | <b>13</b>   |
| 8.2. Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине    | <b>14</b>   |
| 8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины   | <b>14</b>   |
| 9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине   | <b>14</b>   |
| 10. Особенности организации обучения по дисциплине для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья   | <b>16</b>   |

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины "Эстетика в архитектуре" является углубление уровня освоения компетенций в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.03. «Дизайн архитектурной среды».

### **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;

ПК-5. Способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы;

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения:**

Умеет:

- участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения. (УК-2.1);

- использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды;

- пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей. (ПК-5.1);

Знает:

- требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. (УК-2.2);

- художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы. (ПК-5.2);

### **3. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

Дисциплина Б1.В.4.ДВ.01.02 «Эстетика в архитектуре» реализуется в рамках Блока 1 «Дисциплины (модули)» части, формируемой участниками образовательных отношений (элективная дисциплина (по выбору)), цикл дисциплин "Общеинженерный".

Дисциплина базируется на знаниях, полученных в рамках изучения следующих дисциплин: «Основы композиционно-дизайнерского моделирования», «История архитектуры и дизайна», «Формообразование в архитектуре», «Рисунок».

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по типам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

| <b>Форма обучения</b> | <b>Очная</b> |
|-----------------------|--------------|
| <b>1</b>              | <b>2</b>     |



|  |  |
|--|--|
| <b>Трудоемкость в зачетных единицах:</b> | 7 семестр – 2 з.е.;<br><b>всего – 2 з.е.</b>     |
| Лекции (Л)                               | 7 семестр – 18 часов;<br><b>всего - 18 часов</b> |
| Лабораторные занятия (ЛЗ)                | <i>учебным планом<br/>не предусмотрены</i>       |
| Практические занятия (ПЗ)                | 7 семестр – 16 часов;<br><b>всего - 16 часов</b> |
| Самостоятельная работа (СР)              | 7 семестр – 38 часов;<br><b>всего – 38 часов</b> |
| <b>Форма текущего контроля:</b>          |  |
| Контрольная работа                       | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i>       |
| <b>Форма промежуточной аттестации:</b>   |  |
| Экзамены                                 | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |
| Зачет                                    | семестр - 7                                      |
| Зачет с оценкой                          | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |
| Курсовая работа                          | <i>учебным планом<br/>не предусмотрена</i>       |
| Курсовой проект                          | <i>учебным планом<br/>не предусмотрен</i>        |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по разделам с указанием отведенного на них количества академических часов и типов учебных занятий**

**5.1 Разделы дисциплины и трудоемкость по типам учебных занятий и работы обучающихся (в академических часах)**

**5.1.1 Очная форма обучения**

| №<br>п/п | Раздел дисциплины.<br>(по семестрам)  | Всего часов<br>на раздел | Семестр | Распределение трудоемкости раздела (в часах) по<br>типам учебных занятий и работы обучающихся |    |    |    | Форма текущего<br>контроля и<br>промежуточной<br>аттестации |
|----------|---|--------------------------|---------|---|----|----|----|---|
|          |   |                          |         | контактная  |    |    | СР |   |
|          |   |                          |         | Л   | ЛЗ | ПЗ |    |   |
| 1        | 2   | 3                        | 4       | 5   | 6  | 7  | 8  | 9   |
| 1        | Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.  | 8                        | 7       | 2   | -  | 2  | 4  | Зачет   |
| 2        | Раздел 2. Основные категории эстетики   | 8                        | 7       | 2   | -  | 2  | 4  |   |
| 3        | Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики | 8                        | 7       | 2   | -  | 2  | 4  |   |
| 4        | Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна       | 8                        | 7       | 2   | -  | 2  | 4  |   |
| 5        | Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений                | 8                        | 7       | 2   | -  | 2  | 4  |   |
| 6        | Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника                   | 16                       | 7       | 4   | -  | 2  | 10 |   |
| 7        | Раздел 7. Городская среда как   | 8                        | 7       | 2   | -  | 2  | 4  |   |

|   |   |           |   |           |          |           |           |  |
|---|---|-----------|---|-----------|----------|-----------|-----------|--|
|   | культурно-эстетическое явление              |           |   |           |          |           |           |  |
| 8 | Раздел 8. Место эстетики в современном мире | 8         | 7 | 2         | -        | 2         | 4         |  |
|   | <b>Итого:</b>                               | <b>72</b> |   | <b>18</b> | <b>-</b> | <b>16</b> | <b>38</b> |  |

### 5.1.2 Заочная форма обучения

*ОПОП не предусмотрена*

## 5.2 Содержание дисциплины, структурированное по разделам

### 5.2.1 Содержание лекционных занятий

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  |
|---|---|---|
| 1 | 2   | 3   |
| 1 | Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.  | Эстетика – философское учение о сущности и формах прекрасного в художественном творчестве, в природе и в жизни. Структура эстетической теории. Классификация эстетических учений. Виды и типы эстетического знания. Спекулятивная, психологическая, формальная, нормативная, эстетика. Эстетика как философская рефлексия о мире выразительных форм. <b>с анализом содержания проектных задач.</b>  |
| 2 | Раздел 2. Основные категории эстетики   | Принципы систематизации эстетических категорий. Особый статус категории прекрасного в эстетике. Красота как воплощение духовности и разумности. Атрибутика красоты. Прекрасное и безобразное в архитектуре и дизайне <b>с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.</b>   |
| 3 | Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики | Эстетический вкус как способность человека к различению, пониманию и оценке прекрасного и безобразного в явлениях действительности и произведениях искусства. «Эстетический вкус» в истории философии. Разработка эстетической категории художественного вкуса. Формирование эстетического вкуса. Значение архитектуры и дизайна в развитии эстетического вкуса <b>с использованием современных программных комплексов проектирования.</b>  |
| 4 | Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна       | Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна. Семиотическая эстетика. Семиотика и искусство. Типы и виды архитектурной семиотики. Характеристики архитектурного знака. Символы в архитектуре и дизайне. Коннотация в архитектуре. Семиотические принципы формирования архитектурного пространства. Семиотика архитектурного стиля <b>с художественно-графические приемами представления авторской концепции</b>  |
| 5 | Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений                | Эстетические отношения как особое отношение человека к действительности. Многообразие эстетических отношений. Место эстетического отношения в системе взаимодействия человека с окружающим миром. Объекты эстетических отношений в архитектуре и дизайне: продукт особого рода человеческой деятельности и предмет особого рода потребления. Формирование эстетической ценности массового сознания в сфере архитектуры и дизайна. Условия и механизмы формирования эстетической ценности в массовом сознании. <b>с анализом содержания проектных задач.</b> |
| 6 | Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты                                      | Личность художника: эстетические и психологические аспекты. Проблема художественной одаренности.  |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | личности художника   | Процессы конструирования образа по законам эстетического мироотношения. Творческая проблема выбора материала и художественных выразительных средств. Современный архитектор, дизайнер и громадный архив художественных образов. Талант как реализованная одаренность. Художник (архитектор, дизайнер) и время, художник (архитектор, дизайнер) и общество. Эволюция статуса архитектора в истории культуры. <b>с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.</b>   |
| 7 | Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление | Упорядоченность, историческая самобытность, собственное лицо городов как серьезная эстетическая и культурная проблема. Эстетическое осмысление городской среды. Приёмы стилизации или полистилистики как важные особенности эстетической организации городского пространства. Возможности эстетического оформления городской среды средствами изобразительного искусства: плакаты, лозунги, информационные щиты, афиши, витрины, реклама, праздничное украшение города <b>с использованием современных программных комплексов проектирования</b> |
| 8 | Раздел 8. Место эстетики в современном мире                  | Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, экономикой. Эстетическая деятельность в современном производстве. Эстетическая деятельность и компьютерные технологии. Эстетизация информационной среды и структур массовой коммуникации <b>с художественно-графическими приемами представления авторской концепции</b>  |

### 5.2.2 Содержание лабораторных занятий

*Учебным планом не предусмотрены*

### 5.2.3 Содержание практических занятий

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  |
|---|---|---|
| 1 | 2   | 3   |
| 1 | Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.  | Выполнение входного тестирования. Выполнение творческого задания №1 «Стилизация бионической формы» <b>с анализом содержания проектных задач.</b>  |
| 2 | Раздел 2. Основные категории эстетики   | Выполнение творческого задания №2 «Соотнесение формы с малой функцией» <b>с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.</b> Подготовка к зачету: вопросы [1-10].                              |
| 3 | Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики | Выполнение творческого задания №3 «Эскизирование и поиск архитектурно-дизайнерского образа МАФ» <b>с использованием современных программных комплексов проектирования.</b> Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [1-15]. |

|   |   |  |
|---|---|--|
| 4 | Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна | Устный опрос: вопросы [1-10] с художественно-графическими приемами представления авторской концепции   |
| 5 | Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений          | Выполнение творческого задания № 4 «Выполнение эскизного макета МАФ» с анализом содержания проектных задач. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [16-30].  |
| 6 | Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника             | Выполнение творческого задания №5 «Организация фрагмента городской среды МАФ» с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию. Устный опрос: вопросы [11-20]. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [46-60]. |
| 7 | Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление                    | Подготовка к зачету: вопросы [11-20] с использованием современных программных комплексов проектирования.   |
| 8 | Раздел 8. Место эстетики в современном мире                                     | Выполнение творческого задания №6 «Художественная компоновка проектной идеи» с художественно-графическими приемами представления авторской концепции. Подготовка к итоговому тестированию: вопросы [31-45].  |

#### 5.2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

##### Очная форма обучения

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|---|---------------------------------|
| 1 | 2   | 3   | 4                               |
| 1 | Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.  | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9]                       |
| 2 | Раздел 2. Основные категории эстетики   | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9]                       |
| 3 | Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9]                       |

|   |   |   |           |
|---|---|---|-----------|
|   |   | тестированию  |           |
| 4 | Раздел 4. Значение семиотики для эстетического восприятия архитектуры и дизайна | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9] |
| 5 | Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений          | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9] |
| 6 | Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника             | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9] |
| 7 | Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление                    | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9] |
| 8 | Раздел 8. Место эстетики в современном мире                                     | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9] |

### **Заочная форма обучения**

*ОПОП не предусмотрена*

#### **5.2.5 Темы контрольных работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

#### **5.2.6 Темы курсовых проектов/ курсовых работ**

*Учебным планом не предусмотрены*

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

| <b>Организация деятельности студента</b>   |
|--|
| <p><b><u>Лекция</u></b></p> <p>В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала, обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации. Необходимо задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических</p> |

положений, разрешения спорных ситуаций. Целесообразно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

#### **Практическое занятие**

Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы. Особое внимание при этом необходимо обратить на выполнение практического задания, придерживаясь рекомендаций преподавателя

#### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в помещениях для самостоятельной работы, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя.

Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- работу со справочной и методической литературой;
- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию; и др;
- участие в тестировании.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- изучения учебной и научной литературы;
- повторение лекционного материала;
- подготовки к практическим занятиям;
- знакомство с основной и дополнительной литературой по заданной теме;
- доработка рисунков графическими материалами, согласно заданию;
- подготовка к итоговому тестированию.
- изображения по представлению и воображению в соответствии с пространственными закономерностями восприятия форм.

#### **Подготовка к зачету**

Подготовка студентов к зачету включает две стадии:

- самостоятельная работа в течение учебного семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету.

## **7. Образовательные технологии**

Перечень образовательных технологий, используемых при изучении дисциплины.

### **Традиционные образовательные технологии**

Дисциплина «**Эстетика в архитектуре**» проводится с использованием традиционных образовательных технологий, ориентирующихся на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения), учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер. Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие – занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.



## **Интерактивные технологии**

По дисциплине «**Эстетика в архитектуре**» лекционные занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Лекция-визуализация - представляет собой визуальную форму подачи лекционного материала средствами ТСО или аудиовидеотехники (видео-лекция). Чтение такой лекции сводится к развернутому или краткому комментированию просматриваемых визуальных материалов (в виде схем, таблиц, графов, графиков, моделей). Лекция-визуализация помогает студентам преобразовывать лекционный материал в визуальную форму, что способствует формированию у них профессионального мышления за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов.

По дисциплине «**Эстетика в архитектуре**» практические занятия проводятся с использованием следующих интерактивных технологий:

Разработка проекта (метод проектов) – организация обучения, при которой учащиеся приобретают знания в процессе планирования и выполнения практических заданий-проектов.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **8.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### ***а) основная учебная литература:***

1. Салеев, В. А. Эстетика: краткий курс : [16+] / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938> (дата обращения: 29.06.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-536-271-6. – Текст : электронный.

2. Гуревич, П. С. Эстетика : учебник / П. С. Гуревич. – Москва : Юнити-Дана, 2017. – 303 с. : ил. – (Учебники профессора П.С. Гуревича). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=615853> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 978-5-238-01021-2. – Текст : электронный.

3. Янковская, Ю. С. Архитектурно-средовой объект: образ и морфология : учебное пособие / Ю. С. Янковская. – Екатеринбург : Архитектон, 2012. – 234 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222115> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 978-5-7408-0150-6. – Текст : электронный.

#### ***б) дополнительная учебная литература:***

4. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.

5. Николаева, С. И. Эстетика символа в архитектуре русского модерна / С. И. Николаева. – Москва : Директ-Медиа, 2003. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136405> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 5-85971-018-6. – Текст : электронный.

#### ***в) перечень учебно-методического обеспечения:***

6. Афиногенова В.В. Методические указания к практическим занятиям «Основы визуальных коммуникаций», ГАОУ АО «АГАСУ», Астрахань, 2020 г., 38 с.  
<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=49130>

*з) периодические издания:*

7. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017

8. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3

*д) перечень онлайн курсов:*

9. Онлайн-курс [https://www.hudozhnik.online/color\\_science](https://www.hudozhnik.online/color_science)- «Цветоведение»

**8.2 Перечень необходимого лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства, используемого при осуществлении образовательного процесса по дисциплине**

1. 7- Zip
2. Office 365
3. Adobe Acrobat Reader DC
4. Internet Explorer
5. Apache Open Office
6. Google Chrome
7. VLC media player
8. Azure Dev Tools for Teaching
9. Kaspersky Endpoint Security

**8.3. Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем, доступных обучающимся при освоении дисциплины**

1. Электронная информационно-образовательная среда Университета (<http://edu.aucu.ru>, <http://moodle.aucu.ru>).
2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека» (<https://biblioclub.ru/>).
3. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (<http://www.iprbookshop.ru>).
4. Научная электронная библиотека (<http://www.elibrary.ru/>).
5. Консультант + (<http://www.consultant-urist.ru/>).
6. Федеральный институт промышленной собственности (<http://www.fips.ru/>).
7. Патентная база USPTO (<http://www.uspto.gov/patents-application-process/search-patents>).

**9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| № п\п | Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|-------|---|---|
|-------|---|---|

|   |   |   |
|---|---|---|
| 1 | <p>Учебные аудитории для проведения учебных занятий:</p> <p>414056, г.Астрахань, ул. Татищева, 18, аудитории №3, 4, 402, 404, 406,408, 412.</p> | <p><b>№3</b></p> <p>Комплект учебной мебели<br/>Макеты<br/>Стационарный мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>                                       |
|   |   | <p><b>№4</b></p> <p>Комплект учебной мебели<br/>Переносной мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>  |
|   |   | <p><b>№402</b></p> <p>Комплект учебной мебели<br/>Стационарный мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>  |
|   |   | <p><b>№404</b></p> <p>Комплект учебной мебели<br/>Компьютеры - 5 шт.<br/>Интерактивная доска<br/>Стационарный мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p> |
|   |   | <p><b>№406</b></p> <p>Комплект учебной мебели<br/>Переносной мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>  |
|   |   | <p><b>№408</b></p> <p>Комплект учебной мебели<br/>Переносной мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>  |
|   |   | <p><b>№412</b></p> <p>Комплект учебной мебели<br/>Стационарный мультимедийный комплект<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>  |
| 2 | <p>Помещения для самостоятельной работы:</p> <p>414056, г. Астрахань, ул. Татищева, 22а, аудитории № 201, 203;</p>                              | <p><b>№ 201</b></p> <p>Комплект учебной мебели<br/>Компьютеры – 8 шт.<br/>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»</p>   |
|   |   | <p><b>№ 203</b></p> <p>Комплект учебной мебели</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | 414056, г. Астрахань, ул. Татищева №18 а, , библиотека, читальный зал. | Компьютеры – 8 шт.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет»  |
|  |  | <b>библиотека, читальный зал</b><br>Комплект учебной мебели<br>Компьютеры - 4 шт.<br>Доступ к информационно – телекоммуникационной сети «Интернет» |

**10. Особенности организации обучения по дисциплине «Эстетика в архитектуре» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

Для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на основании письменного заявления дисциплина «Эстетика в архитектуре» реализуется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья (далее – индивидуальных особенностей).


**Лист внесения дополнений и изменений  
в рабочую программу учебной дисциплины  
«Эстетика в архитектуре»  
(наименование дисциплины)**

**на 2020 - 2021 учебный год**

Рабочая программа пересмотрена на заседании кафедры «Дизайн и реставрация»,  
протокол № 9 от 17.04.2020 г.

И.о.зав. кафедрой

                      
доцент  
ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_

/Ю.В. Мамаева/  
И.О. Фамилия

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

1. П.5.2.4. изложен в следующей редакции:

5.2.4. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

**Очная форма обучения**

| № | Наименование раздела дисциплины   | Содержание  | Учебно-методическое обеспечение |
|---|---|---|---------------------------------|
| 1 | 2   | 3   | 4                               |
| 1 | Раздел 1. Эстетика как философская дисциплина.  | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9]                       |
| 2 | Раздел 2. Основные категории эстетики   | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9]                       |
| 3 | Раздел 3. Понятие эстетического вкуса как универсального базиса классической эстетики | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9]                       |
| 4 | Раздел 4. Значение семиотики для  | Подготовка к практическому  | [1] – [9]                       |

|   |  |   |           |
|---|--|---|-----------|
|   | эстетического восприятия архитектуры и дизайна                         | занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию                            |           |
| 5 | Раздел 5. Архитектура и дизайн как важная сфера эстетических отношений | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9] |
| 6 | Раздел 6. Эстетические и психологические аспекты личности художника    | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9] |
| 7 | Раздел 7. Городская среда как культурно-эстетическое явление           | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9] |
| 8 | Раздел 8. Место эстетики в современном мире                            | Подготовка к практическому занятию<br>Подготовка к устному опросу<br>Подготовка к зачету<br>Подготовка к итоговому тестированию | [1] – [9] |

2. В п.8.1. внесены следующие дополнения:

8.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

**б) дополнительная учебная литература:**

4. Никитич, Л. А. Эстетика : учебник / Л. А. Никитич. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 207 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=446500> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 978-5-238-02481-3. – Текст : электронный.

5. Николаева, С. И. Эстетика символа в архитектуре русского модерна / С. И. Николаева. – Москва : Директ-Медиа, 2003. – 119 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=136405> (дата обращения: 29.06.2021). – ISBN 5-85971-018-6. – Текст : электронный. 6. Сурина М.О., "Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре" Серия "Школа дизайна"-Москва:ИКЦ "МарТ", 2003- 285 с.

7. Родькин, П.Е. Брендинг территорий: городская идентичность и дизайн : учебное пособие : [16+] / П.Е. Родькин. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 93 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597418> (дата обращения: 29.10.2020). – Библиогр.: с. 88-89. – ISBN 978-5-4499-1291-6. – DOI 10.23681/597418. – Текст : электронный.

8. Корякина, Г.М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль: учебное наглядное пособие для практических занятий : [16+] / Г.М. Корякина, С.А. Бондарчук ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 93 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576869> (дата обращения: 29.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-88526-976-6. – Текст : электронный.

**в) перечень учебно-методического обеспечения:**

9. Афиногенова В.В. Методические указания к практическим занятиям «Основы визуальных коммуникаций», ГАОУ АО «АГАСУ», Астрахань, 2020 г., 38 с.  
<http://moodle.aucu.ru/mod/url/view.php?id=49130>

**г) периодические издания:**

- 10. Архитектура. Строительство. Дизайн, ООО «ДДД» №01/02(86\87)-2017
- 11. Журнал ЛАД .Ландшафтная архитектура, дизайн. 2010-1-3
- 12. Периодическое издание: журнал «Капиталь» 2019г. № 1-2

**д) перечень онлайн курсов:**

- 13. Онлайн-курс [https://www.hudozhnik.online/color\\_science-](https://www.hudozhnik.online/color_science-) «Цветоведение»
- 14. Онлайн-курс «Русское искусство XX века» <https://arzamas.academy/likbez/russian-art-xx>

Составители изменений и дополнений:

\_\_\_\_\_  
доцент  
ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_  
подпись

/ В.В.Афиногенова /  
И.О. Фамилия

\_\_\_\_\_  
ученая степень, ученое звание

\_\_\_\_\_  
подпись

/ \_\_\_\_\_ /  
И.О. Фамилия

Председатель МКН "Дизайн архитектурной среды"  
Профиль "Проектирование городской среды"

\_\_\_\_\_  
доцент  
ученая степень, ученое звание

  
\_\_\_\_\_  
подпись

/ Ю.В. Мамаева /  
И.О. Фамилия

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2020 г







Министерство образования и науки Астраханской области  
Государственное автономное образовательное учреждение  
Астраханской области высшего образования  
«Астраханский государственный архитектурно-строительный  
университет»  
(ГАОУ АО ВО «АГАСУ»)

---



## ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Наименование дисциплины

Эстетика в архитектуре

*(указывается наименование в соответствии с учебным планом)*

По направлению подготовки

07.03.03. «Дизайн архитектурной среды»

*(указывается наименование направления подготовки в соответствии с ФГОС ВО)*

Направленность (профиль)

«Проектирование городской среды»

*(указывается наименование профиля в соответствии с ОПОП)*

Кафедра

«Архитектура, дизайн, реставрация»

Квалификация выпускника *бакалавр*

Астрахань – 2019

**Разработчик:**

Доцент \_\_\_\_\_

(занимаемая должность,  
учёная степень и учёное звание)

  
(подпись)

/В.В. Афиногорова/

И. О. Ф.

Оценочные и методические материалы рассмотрены и утверждены на заседании кафедры  
«Архитектура, дизайн, реставрация» протокол № 9 от 17.04.2019 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

  
(подпись)

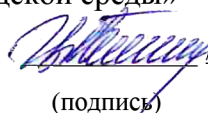
/А.М. Кокарев /

И. О. Ф.

**Согласовано:**


Председатель МКН «Дизайн архитектурной среды»

Направленность (профиль) «Проектирование городской среды»

  
(подпись) Т.О. Цитман /

И. О. Ф.

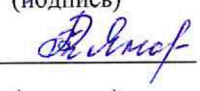
Начальник УМУ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/ И.В. Аксютина /

И. О. Ф.

Специалист УМУ \_\_\_\_\_

  
(подпись)

/ Т.Э. Яновская /

И. О. Ф.

## СОДЕРЖАНИЕ:

|   | Стр. |
|---|------|
| 1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине  | 4    |
| 1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы  | 4    |
| 1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 6    |
| 1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости  | 6    |
| 1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания  | 7    |
| 1.2.3. Шкала оценивания   | 9    |
| 2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы | 10   |
| 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций   | 17   |
| 4. Приложение №1  | 17   |
| Приложение №2   | 19   |

**1. Оценочные и методические материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Оценочные и методические материалы являются неотъемлемой частью рабочей программы дисциплины (далее РПД) и представлены в виде отдельного документа

**1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы**

| Индекс и формулировка компетенции N  | Индикаторы достижений компетенций, установление ОПОП   | Номер раздела дисциплины (в соответствии с п.5.1 РПД) |   |   |   |   |   |   |    | Формы контроля с конкретизацией задания  |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|----|--|
|  |  | 1   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8  |  |
| 1  | 2  | 3   | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11   |
| УК – 2 - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; | <b>Умеет:</b>  |   |   |   |   |   |   |   |    |  |
|  | участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения  | X   |   |   |   | X |   |   |    | 1. Творческое задание: (типовое задание № 1)<br>2. Творческое задание: (типовое задание № 4)<br>3.Итоговое тестирование (вопросы № 16-30)  |
|  | <b>Знает:</b>  |   |   |   |   |   |   |   |    |  |
|  | требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан. |   | X |   |   |   | X |   |    | 1. Творческое задание: (типовое задание № 2)<br>2. Творческое задание: (типовое задание № 5)<br>3. Устный опрос (вопросы № 11-20)<br>4. Итоговое тестирование (вопросы № 46-60)<br>5. Зачёт (типовое задание № 1-10) |
| ПК – 5 - способен использовать традиционные и  | <b>Умеет:</b>  |   |   |   |   |   |   |   |    |  |
|  | использовать традиционные и новые художественно-графические техники,   |   |   | X |   |   |   | X |    | 1. Творческое задание: (типовое задание № 3)<br>2. Зачет (типовое задание № 11-  |

|   |  |  |  |  |   |  |  |  |   |  |
|---|--|--|--|--|---|--|--|--|---|--|
| новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; | способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей |  |  |  |   |  |  |  |   | 20)<br>3. Итоговое тестирование (вопросы № 1-15)   |
|   | <b>Знает:</b>  |  |  |  |   |  |  |  |   |  |
|   | художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы   |  |  |  | X |  |  |  | X | 1. Устный опрос (вопросы № 1-10)<br>2. Творческое задание: (типовое задание № 6)<br>3. Итоговое тестирование (вопросы № 31-45) |

**1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

**1.2.1. Перечень оценочных средств текущего контроля успеваемости**

| <b>Наименование оценочного средства</b> | <b>Краткая характеристика оценочного средства</b>   | <b>Представление оценочного средства в фонде</b>       |
|---|---|--|
| <b>1</b>                                | <b>2</b>  | <b>3</b>   |
| Опрос (устный)                          | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде опроса студентов   | Вопросы по темам/разделам дисциплины                   |
| Творческое задание                      | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся | Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий |
| Тест                                    | Система стандартизированных вопросов, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.   | Фонд тестовых вопросов.                                |

**1.2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций по дисциплине на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

| Компетенция, этапы освоения компетенции  | Планируемые результаты обучения   | Показатели и критерии оценивания результатов обучения  |   |   |   |
|--|---|--|---|---|---|
|  |   | Ниже порогового уровня (не зачтено)  | Пороговый уровень (Зачтено)   | Продвинутый уровень (Зачтено)   | Высокий уровень (Зачтено)   |
| 1  | 2   | 3  | 4   | 5   | 6   |
| <b>УК – 2</b> - способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений; | <b>Умеет:</b> участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения   | не умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения   | умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях.  | умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.         | умеет участвовать в анализе содержания проектных задач, выбирать методы и средства их решения в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |
|  | <b>Знает:</b> требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной | не знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной | знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной | знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной | знает требования действующих сводов правил по архитектурному проектированию, санитарных норм, в том числе требования к организации доступной и безбарьерной   |



|  |   |  |  |   |  |
|--|---|--|--|---|--|
|  | среды для лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан   | граждан  | граждан в типовых ситуациях.   | граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности.   | маломобильных групп граждан в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях.  |
| <b>ПК – 5</b> - способен использовать традиционные и новые художественно-графические техники для средового проектирования, способы и методы пластического моделирования формы; | <b>Умеет:</b> использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей | не умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей | умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей в типовых ситуациях. | умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей в ситуациях повышенной сложности. | умеет использовать традиционные и новые художественно-графические техники, способы и методы пластического моделирования формы для целей проектирования архитектурной среды; - пользоваться современными программными комплексами проектирования, создания чертежей, моделей в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных |

|  |   |   |   |  |  |
|--|---|---|---|--|--|
|  |   |   |   |  | ситуациях.   |
|  | <b>Знает:</b><br>художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | не знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы | знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях. | знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности. | знает художественно-графические приемы представления авторской концепции, способы и методы пластического моделирования формы в типовых ситуациях и ситуациях повышенной сложности, а также в нестандартных и непредвиденных ситуациях. |

### 1.2.3. Шкала оценивания

| Уровень достижений | Отметка в 5-бальной шкале | Зачтено/ не зачтено |
|--------------------|---------------------------|---------------------|
| высокий            | «5»(отлично)              | зачтено             |
| продвинутый        | «4»(хорошо)               | зачтено             |
| пороговый          | «3»(удовлетворительно)    | зачтено             |
| ниже порогового    | «2»(неудовлетворительно)  | не зачтено          |

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ:**

**2.1. Зачет**

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2.2: (знает)

1. Предмет и задача эстетики с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
2. Эстетика как философская дисциплина с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
3. Эстетика как форма духовной деятельности с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
4. Этапы формирования эстетических идей с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию
5. Эстетика античности и ее выражение в архитектуре с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию
6. Эстетика Средневековья с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
7. Эстетика Возрождения с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
8. Эстетика Нового времени с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
9. Сущность природы эстетического (красоты) с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.
10. Структура эстетического сознания с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию

ПК – 5.1: (умеет)

11. Эстетический вкус с использованием современных программных комплексов проектирования.
12. Эстетическое сознание с использованием современных программных комплексов проектирования.
13. Специфика эстетического идеала с использованием современных программных комплексов проектирования.
14. Формирование эстетической ценности с использованием современных программных комплексов проектирования.
15. Эстетического отношения с использованием современных программных комплексов проектирования.
16. Проблема систематизации эстетических категорий с использованием современных программных комплексов проектирования.
17. Общие эстетические категории и их модификации с использованием современных программных комплексов проектирования.

18. Проблема сущности искусства с использованием современных программных комплексов проектирования.
19. Основные подходы к классификации видов и жанров искусства с использованием современных программных комплексов проектирования.
20. Архитектура как вид искусства с использованием современных программных комплексов проектирования.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на зачете учитывается:

1. уровень сформированности компетенций.
2. уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. умение связать теорию с практикой.
6. умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки   |
|-------|---------------------|---|
| 1     | Отлично             | Ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений. Полно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Делаются обоснованные выводы. Демонстрируются глубокие знания базовых нормативно-правовых актов. Соблюдаются нормы литературной речи.   |
| 2     | Хорошо              | Ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно. Базовые нормативно-правовые акты используются, но в недостаточном объеме. Материал излагается уверенно. Раскрыты причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируется умение анализировать материал, однако не все выводы носят аргументированный и доказательный характер. Соблюдаются нормы литературной речи. |
| 3     | Удовлетворительно   | Допускаются нарушения в последовательности изложения. Имеются упоминания об отдельных базовых нормативно-правовых актах. Неполно раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи. Имеются затруднения с выводами. Допускаются нарушения норм литературной речи.   |
| 4     | Неудовлетворительно | Материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине. Не раскрываются причинно-следственные связи между явлениями и событиями. Не проводится анализ. Выводы отсутствуют. Ответы на дополнительные вопросы отсутствуют. Имеются заметные нарушения норм литературной речи.   |
| 5     | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».   |
| 6     | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».   |

## ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ:

### 2.2 Опрос (устный).

а) типовые вопросы (задания):

ПК – 5.2: (знает)

1. Дизайн вид или жанр архитектурного творчества с художественно-графические приемы представления авторской концепции..
2. Понятие о эстетической культуре личности с художественно-графические приемы представления авторской концепции.
3. Эстетические основы художественного творчества с художественно-графические приемы представления авторской концепции.
4. Специфика художественного образа с художественно-графические приемы представления авторской концепции.
5. Особенность образного мышления с художественно-графические приемы представления авторской концепции.
6. Специфика формирования архитектурных образов с художественно-графические приемы представления авторской концепции.
7. Личность художника-архитектора: одаренность, талант, гений с художественно-графические приемы представления авторской концепции.
8. Процессы художественного восприятия с художественно-графические приемы представления авторской концепции.
9. Художественное произведение (архитектура и дизайн) как ценность с художественно-графические приемы представления авторской концепции.
10. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания с художественно-графические приемы представления авторской концепции.

УК – 2.2: (знает)

11. Основные направления авангарда с анализом содержания проектных задач.
12. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания с анализом содержания проектных задач.
13. Основные тенденции модернизма с анализом содержания проектных задач.
14. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания с анализом содержания проектных задач.
15. Основные направления постмодернизма с анализом содержания проектных задач.
16. Искусство в современном мире с анализом содержания проектных задач.
17. Перспективы архитектуры и дизайна в XXI веке с анализом содержания проектных задач.
18. Эстетика как аксиология искусства с анализом содержания проектных задач.
19. Художественный язык архитектуры с анализом содержания проектных задач
20. Формирование эстетической ценности с анализом содержания проектных задач.

б) критерии оценивания

При оценке знаний на опросе (устном) учитывается:

1. Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных фактов, понятий и т.п.);
2. Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала);
3. Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный

рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией);

4. Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели);

5. Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе);

6. Использование дополнительного материала (обязательное условие);

7. Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки   |
|-------|---------------------|---|
| 1     | 2                   | 3   |
| 1     | Отлично             | 1) полно и аргументировано отвечает по содержанию задания; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно.   |
| 2     | Хорошо              | студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет.   |
| 3     | Удовлетворительно   | студент обнаруживает знание и понимание основных положений данного задания, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки. |
| 4     | Неудовлетворительно | студент обнаруживает незнание ответа на соответствующее задание, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке студента, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.    |

### 2.3. Творческое задание.

а) типовые вопросы (задания):

УК – 2.1: (умеет)

№1 «Стилизация бионической формы» с анализом содержания проектных задач.

№ 4 «Выполнение эскизного макета МАФ» с анализом содержания проектных задач.

УК – 2.2: (знает)

№2 «Соотнесение формы с малой функцией» с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.

№5 «Организация фрагмента городской среды МАФ» с учетом требований действующих сводов правил по архитектурному проектированию.

ПК – 5.1: (умеет)

№3 «Эскизирование и поиск архитектурно-дизайнерского образа МАФ» с использованием современных программных комплексов проектирования.

ПК – 5.2: (знает)

№6 «Художественная компоновка проектной идеи» с художественно-графические приемами представления авторской концепции

б) критерии оценивания

При оценке знаний творческого задания учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки   |
|-------|---------------------|---|
| 1     | 2                   | 3   |
| 1     | Отлично             | - Оригинальность решения, творческий подход к заданию;<br>- умение работать с использованием чертежных инструментов;<br>- гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта;<br>- полнота объема (100% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью);<br>- высокий графический уровень моделирования формы.       |
| 2     | Хорошо              | - Недостаточность в оригинальности решения, творческого подхода к заданию;<br>- умение работать с чертежными инструментами;<br>- гармоничность и целостность композиции листа: равновестное расположения всех элементов проекта;<br>- полнота объема (80% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью);<br>- хороший графический уровень моделирования формы. |
| 3     | Удовлетворительно   | - Отсутствие оригинальности решения, творческого подхода к заданию;<br>- недостаточное умение работать с чертежными инструментами;<br>- имеются недостатки композиции листа;<br>- полнота объема (60% - наличие всех элементов композиции с подписями элементов и основной надписью).   |
| 4     | Неудовлетворительно | - Отсутствует оригинальность решения и творческий подход к заданию;<br>- отсутствует умение работать с чертежными инструментами;<br>- низкий графический уровень исполнения чертежа и передачи моделирования формы.   |

## 2.4. Тест

а) типовой комплект заданий для входного тестирования (Приложение № 1)  
 типовой комплект заданий для итогового тестирования (Приложение №2)

б) критерии оценивания

При оценке знаний по результатам тестов учитывается:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

| № п/п | Оценка              | Критерии оценки  |
|-------|---------------------|--|
| 1     | 2                   | 3  |
| 1     | Отлично             | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 90% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный и полный ответ.  |
| 2     | Хорошо              | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 75% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал правильный ответ, но допустил незначительные ошибки и не показал необходимой полноты.         |
| 3     | Удовлетворительно   | если выполнены следующие условия:<br>- даны правильные ответы не менее чем на 50% вопросов теста, исключая вопросы, на которые студент должен дать свободный ответ;<br>- на все вопросы, предполагающие свободный ответ, студент дал непротиворечивый ответ, или при ответе допустил значительные неточности и не показал полноты. |
| 4     | Неудовлетворительно | если студентом не выполнены условия, предполагающие оценку «Удовлетворительно».  |
| 5     | Зачтено             | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровнях «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».  |
| 6     | Не зачтено          | Выставляется при соответствии параметрам экзаменационной шкалы на уровне «неудовлетворительно».  |

### 3. Перечень и характеристики процедуры оценивания знаний, умений, навыков, характеризующих этапы формирования компетенций

Процедура проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине регламентируется локальным нормативным актом.

#### Перечень и характеристика процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

| №  | Наименование оценочного средства | Периодичность и способ проведения процедуры оценивания | Виды вставляемых оценок | Форма учета                |
|----|----------------------------------|--|-------------------------|----------------------------|
| 1. | Зачет                            | Раз в семестр, по окончании                            | Зачтено/не зачтено      | Ведомость, зачетная книжка |



|    |                    |  |   |   |
|----|--------------------|--|---|---|
|    |                    | изучения<br>дисциплины   |   |   |
| 2. | Опрос (устный)     | Систематически<br>на занятиях  | По пятибалльной<br>шкале                              | Журнал успеваемости<br>преподавателя  |
| 3. | Творческое задание | Систематически<br>на занятиях  | По пятибалльной<br>шкале                              | Журнал успеваемости<br>преподавателя  |
| 4. | Тест               | Раз в семестр, в<br>начале и по<br>окончании<br>изучения<br>дисциплины | По пятибалльной<br>шкале или<br>зачтено/не<br>зачтено | Электронная<br>информационно-<br>образовательная среда;<br>Журнал успеваемости<br>преподавателя |